



Антиутопия — направление в художественной литературе и появилась в виде романов - предостережений, сатирических притч и научной фантастики. В антиутопии, как правило, выражается кризис исторической надежды, объявляется бессмысленная революционная борьба, подчеркивается неисправимость социального зла. Наука и техника рассматриваются не как сила, способствующая решению глобальных проблем, построению справедливого социального порядка, а как враждебное государству средство порабощения человека превращая его в потребителя.

Своеобразную картину будущего можно найти в романе Е. Замятина «Мы». Здесь Единое государство обеспечивает для всех «математически безоблачное счастье». И хотя люди живут под ярким солнцем, в красивых стеклянных домах, сплоченные общим делом, хотя им не о чем беспокоиться, потому что у них есть все: еда, одежда, работа, крыша над головой, — они лишены свободы, у них даже отсутствуют собственные имена. Люди вместо имен носят золотые бляхи с присвоенным номером. Даже само понятие «человек» заменено понятием «номер». Люди, «счастливые номера», спят, едят, работают в одно и то же время, по раз и навсегда установленному порядку Единого Государства. Они отказались от живых чувств, собственных стремлений, естественных желаний — от всего того, что выделяет человека из толпы. И многие действительно считают, что в этом их счастье. Рассказчик в романе Замятина, номер Д-503, — «только один из математиков Единого государства».

Идеал жизненного поведения — «разумная механичность», а все выходящее за ее пределы — «дикая фантазия». К болезненным фантазиям относятся искусство, литература, наука, любовь и свобода. Налицо революционное вмешательство государство в строение личности. «Я» перестает существовать как таковое, — оно становится клеточкой общего «Мы», песчинкой коллектива, безликой частью толпы. Название романа «Мы» символично. Это синоним однородной массы, толпы, стаи. В своем романе Замятин показывает, как сама человеческая природа не выносит безличного существования. Созревают заговор и восстание — за право на собственные чувства, за право вернуться к нормальной человеческой жизни.

Но в конце романа над ним совершают «Великую операцию» — удаление «центра фантазий» и номер Д-503 излечивается от приступов «болезни». Машина Единого

государства сильнее. И теперь ее винтик здоров: - «Никакого бреда, никаких нелепых метафор, никаких чувств, только факты».

Произведение Замятина показывает особую актуальность в наше время. Читая произведение, понимаешь, насколько близко мы подошли к построению такого общества. Чем счастливее каждый человек, тем счастливее общество, в котором он живет. Что касается личного счастья, то здесь человек может и должен сам устраивать свою жизнь, творить свою судьбу. Но как сделать всех людей счастливыми? Что такое общечеловеческое счастье? На эти вопросы ответ по-прежнему не найден... А бывает ли оно, общечеловеческое счастье?